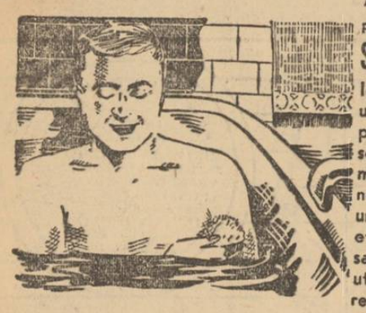

Tratamentul cu IOD poate fi urmat la domiciliu cu

SARE DE IOD DE BAZNA

Iodul, precum se știe, este un remediu suveran împotriva gutei, artritismului, scrofulozei, sifilisului, reumatismului, a bolilor interne, a bolilor de nas, gât și urechi, a bolilor de piele, etc. Dar pentru un motiv sau altul, nu ori-cine poate utiliza stațiunile balneare respective. Și pentru ca toți cei cari suferă de aceste boli să poată obține ameliorarea, medicii recomandă cura de iod la domiciliu. SAREA DE IOD DIN BAZNA, aduce suferinzilor fără ca aceștia să-și neglijeze îndeletnicirile posibilitatea de tratament. Cu 1 kgr. de SARE DE IOD DIN BAZNA se poate face o excelentă baie de putină, cu apă încălzită până la 36° Celsius. Efectul deplin se resimte după cura completă care e de 23-25 băi. SAREA DE IOD DIN BAZNA, se găsește de vânzare în pachete originale a 1, 4 și 10 kgr.

DE VÂNZARE LA FARMACII ȘI DROGUERII

SARE de IOD DE BAZNA

INSEMNĂRI ARDELENE

Istoricul unui monument

Acum 90 de ani, cărturarii Ardealului proectaseră ridicarea unei statui lui Andrei Mureș anu.— Textul apelului lansat de Gheorghe Barțiu.— A doua inițiativă din Ianuarie 1868.— Colecta Astrei din 1881

Cluj, August

Din îndemnul d-lui rezident regal Gh. Alexianu se va ridica la Brașov un monument lui Andrei Mureșanu și, să sperăm, că de astă dată inițiativa va fi dusă până la capăt. Ideea unei evocări în bronz a poetului nu este nouă și în decurs de nouă decenii ea a fost reluată de trei generații.

Dacă este adevărată teoria că poeții sunt amintiți într'o anumită epocă de sensibilitate a societății, apoi, cazul lui Andrei Mureșanu se încadrează ca un exemplu sugestiv în această teză. Lumea își aduce aminte de el, când o seamă de probleme de conștiință apasă asupra ei.

De altfel, în general s'ar putea vorbi de ingratitudine față de fa-

GHEORGHE BARIȚIU

milia Mureșenilor. Contemporanii știu prea puțin despre rolul politic, talentul, sacrificiile și influența considerabilă a acestor îndrumători de destine românești. Și, ar trebui să ne dăm seama, că imaginile n'au nevoie de însuflețire, fiindcă Iacob, Andrei și Aurel Mureșanu trăiesc în actualitatea noastră ca cele mai luminoase figuri, care ne pot inspira cu succes multe acțiuni și în deosebi, multe conduite morale. Un început de justă prețuire, să însemne inițiativa de astăzi, ea înțelesnindu-ne să avem o cunoaștere mai clară asupra misiunii ce au îndeplinit cărturitorii din Brașov.

Primul monument a fost proiectat acum 91 de ani. In Mai 1848 se intenționează să se ridice trei statui, una în Sălaj lui Simion Bărnuțiu, a doua în Năsăud lui Marian și a treia în Brașov lui Andrei Mureșanu.

Inițiativa s'a reluat după 20 de ani în Ianuarie 1868 de către românii brașoveni. Apelul a fost scris chiar de către Gheorghe Barițiu și lansat prin „Transilvania", organul Asociațiunii pentru literatura română și cultura poporului român. Iată câteva pasagii din textul acestui apel, obținut prin bunăvoința d-lui dr. Aurel Mureșanu, fiul marelui îndrumător politic al Ardealului cu același nume, în posesia căruia se află importantul document istoric.

„Amoarea și stima pe care o păstrează locuitorii români din Brașov pentru productele poetice ale fericitului în Domnul poet laureat Andrei Mureșianu, este comună lor cu națiunea întreagă. Românii însă de aici, mai au și alte titluri, care-i îndatorează a perpetua memoria lui Mureșianu din generație în generație. El a viețuit în mijlocul nostru 15 ani. El ca profesor, a răspândit la tinerimea noastră luminile științelor și a implântat în inimile fragede, sămânța virtuții. El a tradus cartea renumitului pedagog Salzmann și a dat-o în mâinile mamelor, ca o candelă luminătoare, la care se vedea mulțimea pericolelor în educație. El alături cu noi, a dat față cu toată teroarea anilor 1848-1849. El a colaborat la Gazetă în curs de 10 ani, pe când își număra numai zilele, iar nu anii, pentrucă sabia lui Damocles o amenința din două părți. El, apoi, la anul 1861, crezând că este amenințat în existența sa, se reîntoarse din Sibiu, iarăși în mijlocul nostru, de unde-l duserse un destin fioros și unde se reîntoarse cu sămburele unui morb din cele mai periculoase. In fine osemintele lui Andrei Mureșianu repauzează alături cu ale părinților și fraților noștri!

Atâtea titluri de amoare, stimă și gratitudine, vor justifica în fața națiunei, dorința noastră de a înălța în memoria fericitului nostru amic, un monument dublu, dintre care unul deasupra cenușei lui, iar altul propriu de a transpune numele poetului Andrei Mureșianu dela o generație la alta prin decursul tuturor secolelor.

Prin actul subscris în 27 Decembrie 1867 (8 Ian. 1867) câțiva concetățeni ai noștri s'au întrunit și au decis a ridica la mormântul lui Mureșianu un monument de metal, iar la școlile de aici un internat, cu scopul de a se primi și ținea mai ales pe studenții fără dare de mână, cum și pe aceia ai căror părinți voiesc ca fiii lor să stea sub aproape supraveghere, cum am zice, a mandatarilor educației și instrucției publice".

Insă, nici de astădată ideea nu s'a putut realiza din cauza unei grozave crize economice intervenită în primăvara anului 1870 și în urma căreia numeroase familii românești din Brașov au sărăcit complet.

Pentru a treia oară, proiectul a fost reluat de Astra, lansându-se din partea ei o colectă în 1881. Președintele comitetului brașovean a fost avocatul Nicolae Stravoiu. Se hotărîse ca monumentul să fie desvelit odată cu exhumarea rămășitelor pământești ale lui Andrei Mureșianu din cimitirul de pe Tocile.

Dar, împrejurările n'au îngăduit nici acestei inițiative să fie dusă până la capăt. Rămâne ca astăzi apelul lansat să fie mai norocos în România unită și poetul să-și aibă monumentul în orașul amintirilor sale.

Și poate ar trebui să facem și altceva. Biblioteca poetului a dispărut. După informațiile pe cari le deține d. dr. Aurel Mureșianu, o parte s'ar afla în arhivele dela Budapesta. Dacă faptul este adevărat, credem, că statul ar fi în stare să găsească mijlocul potrivit pentru a ajunge în posesia acestei biblioteci.

Nu mai puțin se cuvine să adunăm toată creația poetului într'o operă completă. Andrei Mureșianu are poezii strălucite de o viziune istorică, cum rar se poate întâlni. El cântă unirea principatelor încă în 1848, adică cu 15 ani înainte de realizarea unității naționale între cele două provincii. Poezia poartă titlul „O privire peste Carpați" și a fost reprodusă de „Foaia științifică și literară" a lui Vasile Alecsandri. Despre strofele ei, Gheorghe Sion povestește că au electrizat multe inimi românești, fiind cele mai bune și înălțătoare din epoca aceea.

Iată câteva încrustări pe care le-am socotit de folos cu ocazia celei de a patra inițiative pentru ridicarea monumentului lui Andrei Mureșianu.

V. M.

EGLOGĂ

In n-rul 33, de Sâmbătă, 19 August, al revistei „Universul literar", d. N. Davidescu, poetul de mare autoritate, publică o admirabilă poemă intitulată „Eglogă".

Mai colaborează în același număr al revistei, d-nii: **Prof. Al. Marcu, Toma Vlădescu, N .Crevedia, Emil Botta, Neagu Rădulescu, Laurențiu Fulga.**

Nuvele, poezii, articole și cronici mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Romeo Alexandrescu, Luca Dumitrescu, Ion A. Bucur, C. Munteanu, Traian Lalescu, C. Postelnicu, George Voinescu, Ștefan Baciu și Constantin Fântâneru.

Ilustrații și desene humoristice de **Voinescu.**

Cereți cu prețul de 5 lei, la toate chioșcurile și librăriile din țară:

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

LUNI, 21 AUGUST

Ortodox: Sfântul Apostol Tadeu.
Catolic: Sfântul Atanasiu.
Protestant: Atanasiu.
Evreesc: 6 Elul 5699.
Mahomedan: 5 Regeb 1358.

*

Răsăritul soarelui 5.25; apusul 19.12

*

† **Domnitorul și învățatul Dimitrie Cantemir (1723).**

Radio

LUNI, 21 AUGUST

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii.
— Concert de dimineață (disc.): Marș și Polca, de Freundorfer; Confetti-vals de Pörschmann și Melodie, de Rossi.
— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Potpuriu din „Frederica", de Lehar; Selecțiuni de melodii, de Rodgers; Potpuriu de valsuri, de Robrecht.
— Sfaturi gospodărești și igienice.
— Inchiderea emisiunii.
12: Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Prietenul Fritz" și Viziune lirică, de Mascagni (orch. Operei din Berlin, dirij. de Pietro Mascagni); Scherzo-vals de Chabrier (orch. Lamoreux, dirij. de Albert Walff); Arii din „Orașul mort", de Korngold și „Turandot", de Puccini (voce: Maria Nemeth); Dans oriental, de Glazunow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Nocturnă, de Borodin (Quartetul Lener); Lied, de Hugo Wolf, de Rich. Strauss (voce: Heinrich Schlusnus); Balet din „Manon", de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Scherza și Mars din „Simfonia VI" (Patetică), de Ceaikowski (orch. filarmonică din Berlin).
13: Ora. Sport. Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Concert de prânz. Orchestra Sandu Marcu: Mi-ești dragă, romanță de Leon; Două hore și sârba, de Cavaldo; Visul, vals de D'Ambrozio; Romanță și Fox pe motive rusești, de Loubé; Marica, tango de Sandu Marcu; Amintiri din Viena, potpuriu aranjat de Sandu Marcu; Romanțe și arii naționale.
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului: Pavilionul albastru, de Armandola; Trei valsuri, de Strauss: Iesi o clipă la fereastră, tango de Constantinescu.
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Continuarea concertului orchestrei Sandu Marcu: Periele României, potpuriu de Cavaldo; Pentru tine, de Boulanger; Mi-a cântat un rus din balalaică, tango de Vasilescu; Departe de bal, de Gillet; In micul orășel uitat de lume, de Vasiliescu; Hora lui Mihai, de Sandu Marcu și Ciocârlia.
15.10: Actualități.
19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Cronica literară.
19.17: Coruri din Leipzig și Dresda (discuri): Coral și fugă din „Motetul pentru 2 coruri", de Bach, (Thomanerchor - Leipzig); Două coruri, de Bach (Corul din Dresda); Coral și Fugă, de Bach (Thomanerchor-Leipzig); Două coruri, de Schein (Thomanerchor-Leipzig); Lied, de Brahms și Lied, de Mendelsohn (Cor din Dresda); In noaptea liniștită și Lied, de Brahms (Thomanerchor din Leipzig); Cântec, de Schumann și Melodie populară (aranj. de orch. Thomanerchor-Leipzig).
20: Profesorul Gh. Kirilov, de ing. Ion Ionescu
20.15: George Ștefănescu (voce): Glas în noapte, de Curtis; Pasiune, de Tagliaferri și Valente; Fără tine, de Perfetti; Ochi de zână, de Denza; Funiculi, Funicula, de Denza; Porumbița de aur, de Spagnolo.
20.35: Piese mici — George Cocea (violoncel): Adagio cantabile, de Tartini; Nocturnă, de Chopin; Odinioară, ca'n zilele frumoase, de Popper; Rondo, de Boccherini.
20.55: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga (voce: Aurel Alexandrescu, muzică de compozitori români): Floricele, potpuriu de Paschill; Fluerașul, de Andreescu-Skeletti (voce: Aurel Alexandrescu); Bagă Doamne luna'n nor, de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Doină și dans, de Montia; La miez de noapte, de Mezetti (voce: Aurel Alexandrescu); Patriei mele, suită de Ochi-Albi; Cătă boală e prin țară, de Sabin Drăgoi (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba, de Brăiloiu (voce: Aurel Alexandrescu); Dans țărănesc, de Constantin Dimitrescu.
22: Radio-jurnal (I); Sport.
22.15: Program de muzică franceză, oferit de Casa Beryllon.
22.30: Cântăreți italieni (disc.): Arie din „Vestala", de Spontini (voce: Roza Ponselle); Duet din „Puterea destinului", de Verdi (voce: Martinelli și De Luca); Două arii din „Fedora", de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Dinorah", de Meyerbeer (voce: Amelita Galli-Curci); Arii din act. IV din „Mefisto", de Boito (voce: Pauli, Fanelli, Masini și cor).
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al orchestrei Fratii Stănescu, transmis dela restaurantul Presei.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.30. Concert de seară; 21.40. Inf., Radiojurnal; 22. Concert de orchestră: Suită (Gurcall), Suită (Nielsen), Suită antică (Paredowski); 21.45. Conf.; 23. Muzică de dans pe plăci; 24. Inf.
BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120. kw. — 18, Inf.; 18,10. Conf.; 18.40. Orchestră de țigani; 23.40. Inf.; 24. Muzică de dans pe plăci; 1.05. Inf.
VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră; 23. Inf.; 23.30. Concert de muzică populară.
PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 21.25. Muzică populară; 22.30. Quator în Fa major, op. 96 de Dvorak; 23. Inf.; 24. Concert nocturn.
ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21.30. Concert de orchestră; 22. Concert simfonic; 23. Inf.; 23.10. Teatru radiofonic; 23.40. Concert coral; 24. Radiojurnal; 0.15. Muzică de dans.

MARȚI, 22 AUGUST

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii (disc.): Două foxtroturi, de Küster; O dimineață, o după amiază și o noapte la Viena, uvertură de Suppé.
— Gimnastică ritmică.
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din opereta „Miss Helyet", de Audran; Tango, de Blanco și Tango, de Kötscher; Potpuriu de valsuri, de Robrecht.
— Sfaturi gospodărești și igienice.
— Inchiderea emisiunii.
12: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea; voce: Mia Boxan: Vals din „Frasquita" de Lehar; Imi cânt iubirea-tango de Mircea Alexe; Nu știu ce doresc-blues de Walter Vogel; Dona mia Manolita-tango de Harvey (voce: Mia Boxan); Pentru un sărut-slow de Parson; Potpuriu din filmul „Tarantela" de Friml; E miez de noapte-tango de Corologos (voce: Mia Boxan); Viteză mare-fox de Mück; Serenadă de Lehar; Când bate miezul nopții-tango de Andreescu (voce: Mia Boxan); Eu te-am crezut cuminte-tango de Daia; Romanțe și arii naționale.
13: Ora, Sport, Cota Dunării și a barei Sulina.
13.05: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Valsul florilor de Ceaikowsky; Cântecele mele-tango de Andreescu (voce: Mia Boxan); Cât mi-ești de dragă-tango de Bojenescu; Arii naționale.
13.30: Cântece spaniole (discuri): Frumoasa Granada și Melodie de Mignone (voce: Cristina Maristany); Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos); Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos).
13.45: Spectacole.
13.55: Continuarea concertului de cântece spaniole (discuri): Melodie populară de Braga și Melodie de Gomez (voce: Cristina Maristany); Două melodii de Bostazo (voce: Imperio Argentina).
14.10: Radio-jurnal.
14.30: Cântece din Bavaria și Tirol (discuri): Pădurea bavareză-fox de Kötscher; Două cântece tiroleze (jodel: Maria Roland); Holladriofox bavarez de Schmidseder (Wurlitzer Orgel); Jodler de Blobner (jodel: Käte Tellheim); O seară în berăria muncheneză - potpuriu de Derksen; Două melodii bavareze; Melodii bavareze de Kromer și Fitlig; Jodler (jodel: Mirz'l Jäger).
15.10: Actualități.
19: Ora, Mersul vremii.
19.02: Cronica științifică.
19.17: Bacanale și epitalamuri (discuri): Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Scena dela cârciumă din „Scene alsaciene" de Massenet (Orch. simf. din Londra dirij. de Coppola); Cântec de chef din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Melandri, Castagna și cor); Bacanale și Bacantele din baletul „Toamna" de Glazunow (Orch. Alexandru Glazunow); Cântec de nuntă din „Lohengrin" de Wagner (Corul și orch. festivalurilor din Bayreuth dirij. de Heinz Tietjen); Venusberg (Bacanala) din „Tannhaüser" de Wagner (Orch. filarmonică dirij. de Bruno Walter).
20: Noua domnie spirituală a lui Eminescu de Dem. Teodorescu.
20.15: Walther Rehberg-pian (discuri): Jocuri de apă la Villa d'Este, de Liszt; Parafrază din „Rigoletto" de Verdi.
20.30: Concert simfonic de muzică clasică-Orchestra Radio dirijată de Alfred Alesandrescu: Simfonia în sol minor de Mozart.
20.55: Pavel Prokopieni (bas): Incoronarea lui Boris din „Boris Godunow" de Mussorgsky; Elegie de Massenet; Viziune venețiană de Broggi; Ostașul de Chopin; Volga de Keneman-Șaliapin; Arie populară de Moniuszko; Vulturul de Kornilow.
21.15: Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio dirijată de Alfrel Alessandrescu: Simfonia IV-a în si bemol de Beethoven.
21.50: Radio-jurnal (I); Sport.
22.05: Muzică de dans (discuri): Sărutările mele-tango de Steurs; Jazz în ploaie-fox de Packay și Fox de Fountain; Vals de Friml; Nu te am decât pe tine-slowfox și Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: Gică Petrescu); Rumba de Reichner: Caracas și Panquitopaso doble de Jean Steurs. Rumba de Reichner.
22.35: Arii din operete — C. Stănescu-Cerna (voce): Arie din „Vocvodul Tiganilor" de Joh. Strauss; Vals din „Fetița dulce" de Reinchardt; Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Arie din „Curse, grătare" de Lehar.
23: Radio-jurnal (II).
23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Coșna"; voce: Rodica Bujor.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.
VARȘOVIA: 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw.: 20.30: Concert de seară: Suită (Bizet); Serenadă (Napravnik); Adagio patetic (Godard); Lied (Bastaldini); Arie (Rybicki); Lied (Romberg); Romanță (Granados); Lied (Gastaldon); Poloneza (Wrobel). 21. 40: Inf., Radiojurnal. 22: „Tosca", operă de Puccini. 24: Inf.
BUDAPESTA: 549,5 m. 546 kHz. 120 kw.: 20.25: Concert de orchestră Vals (Grothe); Arie (Padilla); Intermezzo (Coates); Vals (Venzano); Cântec de seară (Duzoti); Variații (Huber). 20.50: Teatru radiofonic. 22.40: Inf. 23: Orchestră de dans. 23.40: Inf. 24: Orchestră de țigani. 1.05: Inf.
VIENA: 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 20.20: Inf. 20.30: Din Salzburg. „Răpirea din Serai", Operă de Mozart. 23.35: Orchestră de dans.
PRAGA: 470 m. 638 kHz. 120 kw.: 20.55: Causerie. 21: Reportaj radiofonic polițist. 22: Concert de orchestră. 23: Inf. 23.10: Discuri. 24: Muzică cehă.
ROMA: 420,8 m. 713 kHz.: 20.35: Plăci. 21: Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30: Plăci. 22: Selecțiuni din operete. 22.30: Concert de orchestră. 23.30: Concert de quartet. 24: Radiojurnal. 0.15: Muzică de dans.

—ox⊙❖⊙xo—

Impresionanta sinucidere dela Bistrița

Bistrița, 18 August

O impresionantă sinucidere a fost înregistrată deunăzi în orașul nostru.

D-na Elisabeta Fueloep, de 33 ani, mamă a doui copii, soția d-lui Vasile Fueloep, de meserie curelar, lucrător în atelierul d-lui W. Kelp din Bistrița, și-a pus capăt vieții, luând o puternică doză de arsenic, la locuința ei din str. dr. Babeș 24.

In stare gravă a fost și internată în clinica particulară a d-lor dr. Ionasch și dr. Knall, unde — după chinuri groasnice — a încetat din viață.

Cauza funestului gest ar fi neînțelegerile familiare.

Cazul a produs o adâncă impresie în cercurile locale, unde victima era cunoscută.

Podgoreni, aveți la îndemână o carte ce vă îndrumează în lupta contra elementelor naturii. Dușmanii viței de vie scrisă cu competență de ing. agr. dr. Martin Ioan și apărută în biblioteca agricolă a ziarului „Universul" nr. 91, vă este de cel mai mare folos. Prețul 10 lei.

CRIMA DIN LĂMĂȘENI (BAIA)

Fălticeni, 18 August

Parchetul trib. Baia, a fost înștiințat telefonic de autoritățile din Rădășeni, despre o crimă săvârșită în satul Lămășeni, pendinte de com. Rădășeni, în următoarele împrejurări:

Ioan Chiruță, de 40 de ani, cântăreț bisericesc din satul Lămășeni, auzind noaptea pe la ora 1 zgomot în curtea casei, a ieșit afară să vadă ce este.

Pentru orice eventualitate, s'a înarmat cu un revolver.

Afară deși era întuneric, a observat un om eșind din curte cu doi saci în spinare.

Din unul din saci se auzea cârâit de găini. Bănuind că este un hoț care i-a furat păsările din coteț, l-a somat să se oprească.

Cum hoțul a luat-o la fugă, el a tras asupra lui un foc de revolver.

Glonțul l-a nimerit pe hoț în ceafă și i-a ieșit prin față.

Hoțul s'a prăbușit. Dându-se alarma și intervenind locuitorii din sat, s'a constatat că cel mort este locuitorul Gavril Andrei, de 23 ani, din satul Lămășeni.

In cei doi saci, băgase vre-o 10 găini și o pereche de hamuri, pe cari le furase din curtea caselor lui Ioan Chiruță.

Băile de apă sărată

Ocnele-Mari și Ocnița

Un loc de frunte între stațiunile balneo-climaterice din țară, îl ocupă și Ocnele-Mari și Ocnița, din județul Vâlcea, atât prin remarcabilele rezultate terapeutice, cât și prin admirabila poziție, adăuogându-se la aceasta grija ce o depune d. Florian Nicolaescu, proprietarul și președintele oficiului local de turism, pentru satisfacerea numeroșilor vizitatori. Timpul menținându-se favorabil, în cursul lunei August, au sosit numeroși vizitatori printre care notăm:

Constanța Gheorghiu, Slatina; Angela Stănculescu, Balș; Maria Mihăilescu, R.-Vâlcea; Maria Bălșan, P. Olt; Rada Dumitrescu, Caracal; Sevastița Dumitrescu, Casacal; Maria Enache, Maronești Romanați; Zugrafina Dumitrescu, București; Ion și Stana Trancă, Bistreț Dolj; Maria Mirescu, Rudar Dolj; Tinca I. Fișcu, Cornu Dolj; d-na și d. căp. Dincă Caracal; d-na Alexandrescu, Caracal; Maria Nicolaescu, Bobicești Romanați; Elena Fișcu și Elena M. Fișcu, Corun Dolj; Lucia Saidac, Broșteni Mehedinți; d-na Exenia locot. Popescu, Craiova; Eugenia Ispas, Timișoara; Virginia Achim, Slătioara Vâlcea; Constantina Jianu, Vața Olt; Teodor Clupoca, R.-Vâlcea; Maria V. Florica, Corabia; d-na Călinescu, Drăgășani; d-na Negruț, Drăgășani; d. Călinescu, Drăgășani; Ilie Dumitrescu, Bărăștii-de-Vede Olt; Tudora Dumitrescu, Bărăștii-de-Vede Olt; Rada P. Chir, Bărăștii-de-Vede; Elisabeta Pr. Popescu, Gogoși-Dolj; Grigore Dumitrescu, Vlaici Olt; Ana Ionescu, Slatina; Aneta Constantin, Craiova; Elena Bleambu, Craiova; d-na Răducănoiu, R.-Vâlcea; Ecaterina Loreni, Craiova; d-na procuror Mihăilescu, Slatina; d-na căp. Olaru, Craiova; Elisabeta Jargoiu, Craiova; d-na Tatiana locot Georgescu, Craiova; Virginia Cișmașu, Craiova; Maria M. Sandu, Drăgășani; Sanda Ilie Velcea, Drăgășani; d-na și d. Victor Mărgăritescu, Chișinău; Ana M. Trancă, Craiova; Eugenia Diaconescu, Dumitrești Olt; Ioana Stanciu, Brădești, Dolj; Elena Mihai, Oporelu Olt; Eugenia Stănescu, Craiova; Elena Valerian Gușoeni Vâlcea; Elena Nicolescu, Drăgășani, Gheorghița Dobrinescu, Orlești Vâlcea; Gheorghița Mazilu, Orlești Vâlcea; Floarea Al. Manda, Câmpu-Mare Olt; Vasile Irimescu, Slatina; Sica Matei, Turia Olt; Constanța Iliescu, Craiova; Eliza David, Orlești Vâlcea; Elena Matias, R. Vâlcea; Zoe Gheorghiu, Slatina; Georgeta Antonescu, București; Constanța Constantin, Slatina; d-na și d. Nicolae P. Nicolescu, R.-Vâlcea; Maria Săndulescu, R. Vâlcea; Maria Munteanu, R. Vâlcea; Elena plut. major Tancă, Craiova; Silvia Vasilescu, București; Maria Vasilescu, Caracal; Ion și Ilinca Crăciunescu, Câmpu Mare Olt; Ana D. Diaconescu, Bătășani Vâlcea; Tonela Ionescu, Bălcești Vâlcea; Varvara Gh. Milarez, Ciupercenii Noui, Dolj; d-na col. Uță, Cluj; Maria Stancu, Bătășani Vâlcea; Maria I. Stan, Bătășani Vâlcea; Alexandrina Avram, Bătășani Vâlcea; Motzi Puțureanu, Strehaia, Mehedinți; Lucreția Răsteanu, Dobridor Dolj; d. căp. Șerbănoiu, Craiova; C. Candopol R. Vâlcea; aMrgareta Diaconescu, Craiova; Ana Năstase, Balș, Zoe Șerbănescu, Craiova; Amelia Branea, Craiova; Nicolița Dulea, Craiova; Anastasia Constantinescu, Voicești Vâlcea; d-ra Zoica Davidu, Ploești; Eufrosina Ionescu, Stoiana Dolj; Alexandru Popescu, Boișoara Argeș; Victor și Nicușor Dobre și alții.

Escrocheriile unui negustor falit la Eforie

Constanța, 19 August

In cercetarea poliției din Eforia se află, în momentul de față, o afacere, care preocupă toate cercurile din stațiune și în urma căreia se face multă vâlvă.

Este vorba de o serie întreagă de excrocherii, abil aranjate, și al căror principal autor este concesionarul restaurantului dela căminul Corpului didactic din această stațiune, anume Nicu Buia, nume cunoscut din altă afacere descoperită acum câtva timp la Carmen Sylva.

Din relațiile obținute la fața locului, în jurul acestei chestiuni, am aflat următoarele:

Concesionarul Nicu Buia, declarat în stare de faliment de mai mulți ani, deci neavând dreptul de a mai exercita niciun fel de comerț, și-a continuat, totuși afacerile, lucrând în numele altora, de cele mai multe ori oameni din serviciul său.

Luând în concesiune restaurantul Corpului didactic, s'a folosit și aci de același sistem, scoțând brevet pe numele unui oarecare I. Gheorghiu, asupra căruia cad cele mai multe din ponoasele stăpânului său.

Deasemeni, Buia a încasat sume apreciabile, drept garanție, dela cei doi directori, cum și dela chelnerii pe care-i angajase pentru restaurantul respectiv.

Tot odată a contractat cu mai multe pivnițe din București și alte localități să-i livreze vinuri pe datorie, pe numele posesorului firmei, Ion Gheorghiu, pe care acum îl urmăresc creditorii.

A mai făcut o serie de datorii la furnizorii din stațiune și nici cel puțin nu și-a achitat taxele de brevet și cele pentru comună.

Ca urmare, Nicu Buia a fost ridicat, azi-dimineață și dus la poliția stațiunii unde a fost îndelung cercetat de d. comisar Alexe Gheorghiu, șeful poliției din stațiune.

Restaurantul a fost închis, iar autocamioneta lui Buia a fost sechestrată.

Totodată la parchetul de Constanța s'au depus mai multe reclamații de către chelnerii și directorul restaurantului.

Conferința administrativă

dela prefectura jud. Dâmbovița

Târgoviște, 18 Aug.

La prefectură, s'a ținut azi, conferința administrativă, la care au participat pretorii și șefii autorităților administrative din județ.

Ședința a fost prezidată de d. col. Vintilă Georgescu prefectul județului.

Au fost dezbătute următoarele chestiuni pentru buna gospodărire a comunelor: aplicarea bugetelor comunelor; alimentarea cu apă potabilă a comunelor; paza și îngrijirea plantațiilor; întocmirea conturilor de gestiune pe exerc. 1938/1939; inventarierea averii; înființarea de industrii casnice; începerea lucrărilor în comunele depe șoseaua națională București-Pitești, șosea ce se modernizează; tăerea arborilor de pe șosele; asociația comunelor depe valea Ialomiței, pentru alimentarea cu apă potabilă; organizarea comitetelor de salubritate; aplicarea legii circulației; strângerea fondurilor pentru organizarea și întreținerea cantinelor școlare; obligațiunea funcționarilor de a activa în cadrul serviciului social; lămurirea sătenilor cu privire la sacrificiile ce face statul pentru a veni în ajutorul plugarilor cultivatori de grâu; obligativitatea arăturilor de toamnă și de vară; închiderea cârciumilor și restaurantelor; întrunirea consiliului pedagogic; curățirea islazurilor și însămânțarea lor cu plante furajere; înființarea de cămine culturale; procurarea de reproductori

D. dr. *Alexandrescu*, medic primar, *dr. Ș. Diaconu*, medicul veterinar, *ing. Zenide*, președintele Camerii de agricultură, *p. c. protopop Al. Popescu-Hăbeni*, *ing. Doiciu*, șeful serv. de drumuri, insp. școlar *Lixandru Dumitru* și ad-tor fin. *Păun*, au făcut dări de seamă despre activitatea ce au desfășurat până acum.

D. prefect, col. *Vintilă Georgescu*, le-a recomandat să execute cât mai grabnic, lucrările de repararea drumurilor și podurilor precum și lucrările în vederea întocmirii planului de sistematizare a comunii model Bilciurești.

De asemenea a anunțat întrunirea, în cursul acestei luni, la prefectură, a consiliului pedagogic pentru a se lua măsurile trebuitoare, înainte de începerea anului școlar.

După ce a analizat expunerile făcute de șefii autorităților le-a dat diverse instrucțiuni.

Războiul alb

(Urmare din pag. 1-a)

punct, victoria Germaniei, fie ea obținută numai prin noile metode diplomatice, fără conflict armat, apare ca o năruire definitivă a balanței de forțe de astăzi. Cu acest titlu, problema Danzigului este de natură să ducă la un conflict armat și dacă această convingere sinceră ar exista pretutindeni, o soluție prin negocieri n'ar fi imposibilă, ci din potrivă ar apărea probabilă.

Neincrederea, care domnește însă de o parte și de alta nu înlesnește putința discuțiunilor.

In multe cercuri politice germane domină ideia că Danzigul nu merită un război și că Marea Britanie și Franța vor face tot ce este cu putință spre a evita isbucnirea unui conflict armat pentru o chestie locală, în care argumentul etnic este favorabil Reichului.

In Marea Britanie și în Franța dinpotrivă se afirmă hotărârea absolută de a considera o agresiune de orice fel contra Danzigului ca un motiv de război, dar în multe cercuri actuala acțiune diplomatică germano-italiană este considerată ca o manevră cu caracter tactic, ca un episod al războiului alb, care a fost posibil acum un an, care a devenit însă cu neputință astăzi.

In această bănuială reciprocă stă primejdia de căpetenie a situației de azi. Hotarul este foarte îngust între diplomația, care comandă strategiei, și între strategia, care poruncește politicii. Manevrele se pot transforma în realități și lupta diplomatică în conflict armat. Tactica războiului alb poate fi folositoare, câtă vreme un conflict poate fi localizat. Ea devine o greșală fatală, dacă riscurile capitulării fără luptă sau ale războiului sunt inexact calculate.

Posibilitatea păcii sau a conflagrației de mâine depinde deci de convingerea tuturor că un conflict este inevitabil, în caz de întrebuințarea forței. Din acest punct de vedere, războiul e posibil, dar poate fi ocolit. Astăzi popoarele nu se tem de războiu, dar îl urăsc. Ele vor fi mai recunoscătoare acelora, care le vor aduce triumful păcii, decât laurii victoriei. Dar, până la realizarea acestei speranțe, soluția ceasului rămâne pregătirea războiului total, care, printr'un monstruos paradox al vremii noastre, poate singură asigura pacea, prin teama de catastrofă.

I. L.

Curier londonez

(Urmare din pagina I-a)

meni nevoită să importeze materii brute în mare cantitate. Marea Britanie posedă cărbuni și fier din plin, dar e silită să importeze alte metale, petrol, lemne, cauciuc și bumbac. Fără aceste materiale importate, marele mecanism industrial n'ar putea funcționa și oamenii cari lucrează la el n'ar putea trăi. In consecință orice încercări disperate ar face alte țări spre a depinde numai de ele însăși, Marea Britanie trebuie să depindă de comerțul internațional. Acesta e un fapt bine stabilit. S'ar putea micșora, poate, această dependență de comerțul străin, dar ar fi imposibil să se desființe cu totul. Germania a făcut constatarea cât de greu e să nu recurgi la importuri.

Cât pentru Marea Britanie ar fi o adevărată nebunie să încerce așa ceva. Marea Britanie a depins totdeauna și va trebui să depindă într'o mre măsură de comerțul internațional.

Rolul Britaniei în sistemul economic mondial e deci acela de mare cumpărătoare de alimente și materii prime industriale, — ea cumpără deasemeni o mare cantitate de mărfuri fabricate, — și cea mai importantă vânzătoare de cărbuni și mărfuri manufacturate.

*Exporturile britanice în momentul de față se urcă la 500.000.000 lire sterline pe an, dintre care 40.000.000 reprezintă cărbuni, 125.00.000 fier și oțel, aparate electrice și mașinări, 35.000.000 vechicule pentru drumuri și căi ferate, 65.000.000, vânzări de bumbac și 50.000.000 alte textile, de fapt aceste categorii reprezintă mai mult de 60% din exporturile britanice. Spre a face față unor exporturi atât de vaste e nevoie de o formidabilă organizație de comercianți și de negustori în toate colțurile lumii. Nu există aproape oraș în care să nu fie un reprezentant al unei firme engleze care știe ce fel de mărfuri se cer, care e gata să furnizeze stocul neces